

■ 과목명 : 음악감상법Ⅱ

■ 국가평생교육진흥원 학점은행제 과목개요

본 교과목은 중세에서 현대에 이르는 대표적 음악들을 감상하는 과목이다. 차원 높은 음악 감상에는 음악용어를 포함한 이론에 대한 이해와 악곡분석능력이 요구된다. 다양한 시대의 작품 감상을 위해 그 시대의 주요 음악이론과 이론의 탄생배경, 특징 등을 학습하고 음악적 의미까지를 이해한다. 다양한 음악문화와 배경을 구분할 수 있는 안목을 키우기 위해 여러 시대에 속한 대표적 작곡가들의 작품을 비교 감상해 본다. 음악의 아름다움과 표현의 다양성, 시대별 음악양식, 작곡자의 특성 등을 익혀 비평을 통해 자신의 음악적 역량을 키운다. I은 상대적으로 보다 친숙하여 쉽게 감상할 수 있는 시기에 속하는 고전과 낭만음악을 다룬다. 다양한 종류의 음악 감상을 통해 전공악기의 한계를 극복하게 하고 총체적인 지식과 식견을 갖춘 예술인으로 성장할 수 있다. II는 바로크와 현대음악 등 비교적 이해와 감상을 위해 더 많은 노력이 요구되는 시기의 음악들을 다룬다.

1. 강의개요						
학습과목명	음악감상법Ⅱ	학점	3	교·강사명	김주영	
강의시간	강의 3, 실습 0	강 의 실	공란	수강대상	공란	
2. 학습목표						
1. 바로크시대 음악과 현대음악의 배경을 이해할 수 있다. 2. 음악의 연대별, 시대별 사조별로 나눌 수 있다. 3. 시대별 주요 음악이론과 그 특징을 설명할 수 있다. 4. 음악의 스토리(역사적 배경, 작곡자의 생애, 음악적 특징 등)를 알고 음악적 의미를 이해할 수 있다. 5. 바로크 음악의 형식과 장르에 따라 다양성을 나열할 수 있다. 6. 동시대의 여러 작곡가의 음악을 감상함으로써 표현의 다양성과 음악적 특징을 구별할 수 있다. 7. 바로크 및 현대음악의 차이를 설명할 수 있다. 8. 낭만시대, 바로크 및 현대음악 감상이 우리의 삶에 영향력이 있는지 설명할 수 있다.						
3. 교재 및 참고문헌(교재명,저자,출판사,출판년도)						
주교재 : ① 클래식 수업(김주영, 북라이프, 2017)						
부교재 : ① 쇼팽 (김주영, arte, 2021) ② 모든 순간의 클래식 (올리버 콘디, 앤의 서재, 2021)						
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용						
주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용			과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1. 강의주제: 오리엔테이션(전반적인 강의계획 설명)과 음악 용어 2. 강의목표: 음악감상법이란 무엇인지 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용 : 오리엔테이션 및 주교재 '클래식 수업' 개괄 설명,			■ 강의 보조 기구 및 기자재 : PC, DVD 와 블루레이 등 영상 매체 소프트웨어 활용 ■ 과제 안내 1. 주제: 바로크 시대 음악 중 한 곡을 골라 감상문을 작성 2. 필수사항: 음악의 <u>시대적 배경속에서 음악의 특징을 설명해야 함</u> 3. 분량: A4용지 2매 이내	
	2	1. 강의주제 : 라이브와 녹음의 관계 2. 강의목표 : 실황을 녹음하는 것과 라이브의 공연을 이해할 수 있다.				

		3. 강의세부내용 : 베토벤, 브람스의 교향곡 실황 감상	4.제출 : 13주차 <u>프린트물로 제출</u>
	3	1. 강의주제 : 관현악곡 세레나데 2. 강의목표 : 관현악 모음곡의 다양한 세계를 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용 : 모차르트, 브람스의 세레나데 감상 <u>질의응답</u>	■ <u>퀴즈 2회 실시</u> 1회 : 3~4주차의 학습 내용으로 퀴즈 실시 예정 (단답형 5문항) 실시: 5주차 2회: 9~10주차의 학습 내용으로 퀴즈 실시 (단답형 5문항) 실시 :11주차
제 2 주	1	1. 강의 주제 : 협주곡의 시작 2. 강의 목표 : 서양음악사에서 협주곡의 기원을 설명할 수 있다. 3. 강의 세부 내용 : 바흐의 협주곡 등 감상 <u>질의응답</u>	● <u>발표</u> <u>매주 한 명씩 작곡가에 대하여 조사하고 발표한다. (평가반영하지않음)</u>
	2	1. 강의 주제 : 새소리가 음악이 된 작품 2. 강의 목표 : 자연의 소리를 음악화한 작품들을 정리할 수 있다. 3. 강의 세부 내용 : 글린카, 메시앙의 작품 등 감상	■ 강의 보조 기구 및 기자재 : PC, DVD 와 블루레이 등 영상 매체 소프트웨어 활용
	3	1. 강의 주제 : 러시아 피아니스트들 2. 강의 목표 : 리흐테르를 포함한 20세기 러시아 피아니스트에 대해 정리할 수 있다. 3. 강의 세부 내용 : 리흐테르 등의 피아노 연주 감상 <u>질의응답</u>	■ 강의 보조 기구 및 기자재 : PC, DVD 와 블루레이 등 영상 매체 소프트웨어 활용
제 3 주	1	1. 강의 주제 : 현악4중주의 시작과 끝 2. 강의 목표 : 현악4중주의 특징에 대해 파악할 수 있다. 3. 강의 세부 내용 : 실내악이란 무엇인가	■ <u>퀴즈 준비</u> <u>5주차 실시</u> <u>3~4주차의 학습 내용으로 퀴즈 실시 예정 (단답형 5문항)</u>
	2	1. 강의 주제 : 피아노 5중주는 흥미로운 양자대결 2. 강의 목표 : 피아노 5중주의 중요성을 설명할 수 있다. 3. 강의 세부 내용 : 앙상블의 조화와 균형	■ 강의 보조 기구 및 기자재 : PC, DVD 와 블루레이 등 영상 매체 소프트웨어 활용
	3	1. 강의 주제 : 다양한 악기들의 실내악 2. 강의 목표 : 기타 악기들간의 앙상블을 이해할 수 있다. 3. 강의 세부 내용 : 악기들의 고유 특성 이해 <u>질의응답</u>	■ 강의 보조 기구 및 기자재 : PC, DVD 와 블루레이 등 영상 매체 소프트웨어 활용
제 4 주	1	1. 강의 주제 : 모차르트의 소나타 2. 강의 목표 : 고전주의 소나타 형식을 설명할 수 있다. 3. 강의 세부 내용 : 모차르트의 바이올린 소나타	

	2	1. 강의 주제 : 베토벤의 소나타 1 2. 강의 목표 : 베토벤 소나타들에 대해 이해할 수 있다. 3. 강의 세부 내용 : 작곡가의 작품들에 대한 전반적 설명	■ 강의 보조 기구 및 기자재 : PC, DVD 와 블루레이 등 영상 매체 소프트웨어 활용
	3	1. 강의 주제 : 베토벤의 소나타 2 2. 강의 목표 : 베토벤의 피아노 소나타에 대해 이해할 수 있다. 3. 강의 세부 내용 : 베토벤의 주요 피아노 소나타에 대한 설명 <u>질의응답</u>	■ 강의 보조 기구 및 기자재 : PC, DVD 와 블루레이 등 영상 매체 소프트웨어 활용
제 5 주	1	1. 강의 주제 : 슈만과 클라라 2. 강의 목표 : 슈만의 예술가곡을 나열할 수 있다. 3. 강의 세부 내용 : 슈만의 연가곡집 <시인의 사랑>	■ <u>퀴즈 실시(5점)</u> (단답형 5문항) ■ 강의 보조 기구 및 기자재 : PC, DVD 와 블루레이 등 영상 매체 소프트웨어 활용
	2	1. 강의 주제 : 쇼팽 2. 강의 목표 : 쇼팽의 피아노곡을 정리할 수 있다. 3. 강의 세부 내용 : 쇼팽의 에튀드 24곡	
	3	1. 강의 주제 : 멘델스존 2. 강의 목표 : 멘델스존의 바이올린 협주곡을 설명할 수 있다. 3. 강의 세부 내용 : 바이올린 협주곡의 명곡들 설명 <u>질의응답</u>	■ 강의 보조 기구 및 기자재 : PC, DVD 와 블루레이 등 영상 매체 소프트웨어 활용
제 6 주	1	1. 강의 주제 :음악 속 로미오와 줄리엣 2. 강의 목표 : 셰익스피어의 작품을 정리할 수 있다. 3. 강의 세부 내용 : 차이코프스키의 관현악곡	● <u>실시한 퀴즈결과에 대한 피드백</u> ■ 강의 보조 기구 및 기자재 : PC, DVD 와 블루레이 등 영상 매체 소프트웨어 활용
	2	1. 강의 주제 :국민악파 음악가 그리그 2. 강의 목표 : 국민악파 그리그의 음악을 설명할 수 있다. 3. 강의 세부 내용 : 그리그의 첼로 소나타	
	3	1. 강의 주제 : 영화 속 쇼팽의 음악 2. 강의 목표 : 쇼팽의 음악 인생을 설명할 수 있다. 3. 강의 세부 내용 : 영화 '쇼팽의 푸른 노트' 등 <u>질의응답</u>	■ 강의 보조 기구 및 기자재 : PC, DVD 와 블루레이 등 영상 매체 소프트웨어 활용
제 7 주	1	1. 강의 주제 : 음악과 전쟁 2. 강의 목표 : 전쟁과 음악의 관계를 정리할 수 있다. 3. 강의 세부 내용 : 프로코피예프 등의 작품	■ 강의 보조 기구 및 기자재 : PC, DVD 와 블루레이 등 영상 매체 소프트웨어 활용

	2	1. 강의 주제 : 환상곡과 즉흥곡 2. 강의 목표 : 환상곡과 즉흥곡의 의미를 설명할 수 있다. 3. 강의 세부 내용 : 모차르트, 슈베르트 등의 작품	■ 강의 보조 기구 및 기자재 : PC, DVD 와 블루레이 등 영상 매체 소프트웨어 활용
	3	1. 강의 주제 :레퀴엠에 대하여 2. 강의 목표 : 여러 작곡가들의 진혼곡을 정리할 수 있다. 3. 강의 세부 내용 : 모차르트, 포레 등의 레퀴엠 감상 <u>질의응답</u>	● <u>중간고사 간단 요약</u> ■ 강의 보조 기구 및 기자재 : PC, DVD 와 블루레이 등 영상 매체 소프트웨어 활용
제 8 주	1	중 간 고 사	<u>지필고사</u>
	2	중 간 고 사	
	3	중 간 고 사	
제 9 주	1	1. 강의 주제 : 리스트의 음악세계 2. 강의 목표 :리스트 고유의 음악 언어를 설명할 수 있다. 3. 강의 세부 내용 : 리스트의 피아노 곡 중심 연구	■ <u>퀴즈 준비</u> <u>11주차 실시</u> <u>9주차~10주차 강의 내용으로 퀴즈 실시 예정</u> <u>(단답형 5문항)</u> ■ 강의 보조 기구 및 기자재 : PC, DVD 와 블루레이 등 영상 매체 소프트웨어 활용
	2	1. 강의 주제 : 리스트와 후기 낭만주의 2. 강의 목표 :리스트가 20세기 초반에 끼친 영향을 나열할 수 있다. 3. 강의 세부 내용 : 리스트의 후기 작품들 감상	■ 강의 보조 기구 및 기자재 : PC, DVD 와 블루레이 등 영상 매체 소프트웨어 활용
	3	1. 강의 주제 : 라흐마니노프의 음악세계 2. 강의 목표 :라흐마니노프의 스타일을 설명할 수 있다. 3. 강의 세부 내용 : 라흐마니노프의 주요 피아노 곡 연구 <u>질의응답</u>	■ 강의 보조 기구 및 기자재 : PC, DVD 와 블루레이 등 영상 매체 소프트웨어 활용
제 10 주	1	1. 강의 주제 : 음악과 바다 2. 강의 목표 : 바다와 관련된 음악들에 대해 설명할 수 있다. 3. 강의 세부 내용 : 베토벤, 멘델스존 등의 관련 작품들 감상	■ 강의 보조 기구 및 기자재 : PC, DVD 와 블루레이 등 영상 매체 소프트웨어 활용
	2	1. 강의 주제 : 나폴리 민요에 관하여 2. 강의 목표 : 나폴리 민요의 주요 노래를 정리할 수 있다. 3. 강의 세부 내용 : 쥬세페 디 스테파노의 노래 감상	■ 강의 보조 기구 및 기자재 : PC, DVD 와 블루레이 등 영상 매체 소프트웨어 활용
	3	1. 강의 주제 : 사티와 몸포우 2. 강의 목표 : 프랑스와 스페인의 개성과 작곡가에 대해 설명할 수 있다.	■ 강의 보조 기구 및 기

		3. 강의 세부 내용 : 사티와 모포우의 피아노 곡 감상 <u>질의응답</u>	자재 : PC, DVD 와 블루레이 등 영상 매체 소프트웨어 활용
제 11 주	1	1. 강의 주제 : 산과 음악 2. 강의 목표 : 산과 관련된 클래식 음악을 이해할 수 있다. 3. 강의 세부 내용 : 바흐의 합창곡들 감상	■ <u>퀴즈 실시(5점)</u> <u>(단답형 5문항)</u>
	2	1. 강의 주제 : 라흐마니노프의 피아노 협주곡 2. 강의 목표 : 피아노 협주곡의 명곡들을 감상하고 느낌을 설명할 수 있다. 3. 강의 세부 내용 : 라흐마니노프의 피아노 협주곡 2번 감상	■ 강의 보조 기구 및 기 자재 : PC, DVD 와 블루레이 등 영상 매체 소프트웨어 활용
	3	1. 강의 주제 : 말리의 교향곡 2. 강의 목표 : 말리의 교향곡들을 감상하고 느낌을 표현할 수 있다. 3. 강의 세부 내용 : 말리의 교향곡 2번과 5번 감상 <u>질의응답</u>	■ 강의 보조 기구 및 기 자재 : PC, DVD 와 블루레이 등 영상 매체 소프트웨어 활용 ● <u>실시한 퀴즈결과에 대한 피드백</u> ● <u>과제제출 준비</u> <u>13주차 제출</u>
제 12 주	1	1. 강의 주제 : 오페라 <카발레리아 루스티카나> 2. 강의 목표 : 마스카니의 오페라 세계를 파악할 수 있다. 3. 강의 세부 내용 : 카발레리아 루스티카나 주요 장면 감상	■ 강의 보조 기구 및 기 자재 : PC, DVD 와 블루레이 등 영상 매체 소프트웨어 활용
	2	1. 강의 주제 : 오페라 <팔리아치> 2. 강의 목표 : 레온카발로의 오페라 세계를 파악할 수 있다. 3. 강의 세부 내용 : 팔리아치 주요 장면 감상	■ 강의 보조 기구 및 기 자재 : PC, DVD 와 블루레이 등 영상 매체 소프트웨어 활용
	3	1. 강의 주제 : 세고비아와 랑팔 2. 강의 목표 : 기타와 플룻의 명연주자들을 나열할 수 있다. 3. 강의 세부 내용 : 세고비아와 랑팔의 연주 감상 <u>질의응답</u>	■ 강의 보조 기구 및 기 자재 : PC, DVD 와 블루레이 등 영상 매체 소프트웨어 활용
제 13 주	1	1. 강의 주제 : 20세기 음악의 첫걸음 폴랑크 2. 강의 목표 : 프랑스 작곡가 폴랑크에 대해 설명할 수 있다. 3. 강의 세부 내용 : 폴랑크의 피아노곡 감상	■ 과제 제출 ■ 강의 보조 기구 및 기 자재 : PC, DVD 와 블루레이 등 영상 매체 소프트웨어 활용
	2	1. 강의 주제 : 인상주의의 전과 후 2. 강의 목표 : 드뷔시를 비롯한 인상주의 작곡가를 나열할 수 있다. 3. 강의 세부 내용 : 드뷔시와 레스피기 작품 감상	■ 강의 보조 기구 및 기 자재 : PC, DVD 와 블루레이 등 영상 매체 소프트웨어 활용
	3	1. 강의 주제 : 쇼스타코비치의 추억 2. 강의 목표 : 쇼스타코비치와 그의 시대를 이해하고 설명할 수 있다. 3. 강의 세부 내용 : 교향곡과 관현악곡, 협주곡 등 감상 <u>질의응답</u>	■ 강의 보조 기구 및 기 자재 : PC, DVD 와 블루레이 등 영상 매체 소프트웨어 활용

제 14 주	1	1. 강의 주제 : 아스토르 피아졸라 2. 강의 목표 : 피아졸라의 시대와 작품을 파악하고 설명할 수 있다. 3. 강의 세부 내용 : 피아졸라의 탱고 작품 등 감상	■ 강의 보조 기구 및 기자재 : PC, DVD 와 블루레이 등 영상 매체 소프트웨어 활용
	2	1. 강의 주제 : 영감의 원천 집시 음악가 2. 강의 목표 : 로비 라카토시 등의 집시 음악가 이해 3. 강의 세부 내용 : 라카토시 밴드 음악 감상	■ 강의 보조 기구 및 기자재 : PC, DVD 와 블루레이 등 영상 매체 소프트웨어 활용 ● <u>기말시험 간단 요약</u>
	3	1. 강의 주제 : 필립 글래스의 음악 2. 강의 목표 : 미니멀리즘 음악 이해 3. 강의 세부 내용 : 글래스와 미니멀리즘 작곡가들 감상 <u>질의응답</u>	■ 강의 보조 기구 및 기자재 : PC, DVD 와 블루레이 등 영상 매체 소프트웨어 활용
제 15 주	1	기 말 고 사	<u>지필고사</u>
	2	기 말 고 사	
	3	기 말 고 사	
5. 성적평가 내용 및 방법			
1) 정기평가	60 %	1. 중간고사 (20%) - 전반기 학습 내용을 바탕으로 학습자의 학습 성취도를 평가하기 위해 8주차에 실시한다. - 단답식, 서술형으로 실시하며, 단답형의 듣기 평가도 병행해 실시한다. 2. 기말고사 (40%) - 중간고사 이후 학습 내용을 바탕으로 학습자의 성취도를 평가하기 위해 15주차에 실시한다. - 단답형, 서술형으로 실시하며, 단답형의 듣기 평가도 병행해 실시한다.	
2) 수시시험	10%	[평가 내용 및 방법] 1. 사전에 출제 범위를 안내하고 회차당 단답형 5문항으로 출제한다. 2. 수업 중 강조하지 못했던 내용을 보완하는 성격으로 퀴즈의 내용을 구성한다. [평가 기준] - <u>모범답안으로 제시된 답을 작성시에만 정답으로 인정(외래어 표기 주의)</u> [평가 시기] 1. 시기: 5주차, 11주차 (총 2회) 2. 범위: 각각 3~4주차 학습내용, 9~10주차 학습내용	
3) 과제물	10%	[평가 내용 및 방법] 1. 주제: 바로크 시대 음악 중 한 곡을 골라 감상문을 작성할 것. 2. 필수사항: 음악의 시대적 배경속에서 음악의 특징을 설명해야 함 3. 분량: A4용지 2매 이내 4. 평가기준 1) 감상능력(50%): 음악을 이해하는 능력 상(5점), 중(4점), 하(3점) 2) 표현능력(50%): 음악의 특징을 성의있게 설명하는 능력 상(5점), 중(4점), 하(3점)	

		[평가 시기 등] 1. 과제 부과 및 안내: 1주차 2. 제출: 13주차 수업 시, 프린트물로 제출									
4) 수업참여도	20%	<u>출석(20점)</u> 1. 출석 점수는 20점으로 하며, 출석, 지각, 조퇴, 결석에 대해 평가한다. 2. 수업 매 시간마다 이름을 호명하여 출석체크를 한다. 3. 지각 및 조퇴 처리는 수업시간의 50% 진행 시점을 기준으로 하며, 지각 3회와 조퇴 3회는 각각 결석 1회로 산정한다. 4. 출석률이 총 수업시간의 80%에 미달될 때에는 학습과정의 성적을 F로 한다.									
6. 평가요소별 세부내역											
1) 정기평가		2) 수시시험	3) 과제물		4) 수업참여도				5) 기타 (그 밖에 평가요소)	합계	
중간 고사	기말 고사	쪽지 시험	퀴즈	리포트	기타	출석	토론	질문	기타		
20%	40%	0%	10%	10%	0%	20%	0%	0%	0%		0%
7. 평가결과 환류계획		1. 중간고사, 기말고사 및 과제물과 퀴즈 시간을 통해 교과목 내 수업 내용 중 각 학생들의 취약점을 파악하고 신속히 보완함으로써 본 과목 수강 이후 이수하게 되는 관련 교과목들에 대한 높은 이해도를 기대할 수 있게 한다. 2. 정기고사 이후에는 학습자 개인 면담을 통해 향후 학습에 도움이 되도록 한다. 3. 퀴즈 문항에서 다수가 정답을 맞추지 못한 경우, 복습의 의미로 추가 설명을 제시한다. <u>(6주차, 12주차에 피드백)</u> 4. 지각, 조퇴, 결석이 연속될 시 개인 면담을 통해 그 원인을 확인하고 해결책을 모색한다. 5. 학기 종료 후 성적분포 결과를 분석하여 향후 수업계획 수립 및 시험문항 출제에 참고한다.									

<수업 방법 및 수업자료>

수업방법	수업자료
1. 강의 : 표준교육과정 교수요목을 바탕으로 작성된 수업계획서를 토대로 음악가와 작품, 아울러 연대별 음악사의 주요 사실들을 강의한다. 2. 영상 : 교재에 있는 음악들을 관련 자료를 찾아 감상한다. 3. 질의응답: 학생들의 궁금한 사항에 대해 질의응답 시간을 확보하고, 수업에 대한 이해도를 높인다. 4. 발표 : 매주 한 명씩 발표에 참여하도록 하며, 직전 수업에서 예고한 작곡가들에 대한 내용을 미리 준비하도록 한다. (평가항목에 반영하진 않음)	1. 주교재 및 부교재 2. DVD, 블루레이, mp4 파일, 웹사이트 등 음악 및 영상 자료